
الرجل الخارق
مغامرات اسبوعية مصورة


العدد
١٠٢

اصدقاء
الرجل الخارق

حيدر كريم

راي كريم


ندى طالب


مروة فاروق

هبة جمعة

عمر جمال

هيفاء كاظم

احمد جبار


سهى هادي

اياد احمد


سمر فرج


أميرة فرج


علياء علي


اسراء هادي



ايمان عادل


الخفاش
في شارع المصارف في جرجر ....
أصبح هذا المشهد مألوفاً ...
زمرة من اللصوص
في عملية سطو مسلحة
على مصرف ...
رنغ رنغ رنغ !
ما هذا ؟
لقد أطلق
أحدهم جرس
الإنذار !
كان علينا
قتلهم ..
لا يمكننا أن
نثق بأحد !
مشهد مألوف آخر : تدخّل عملي ...
خيّم ظلّ مخيف على المكان ..
ولمعت عينان مخيفتان طالما أنزلتا
الرعب في قلوب الأشرار .. إنه
الخفاش
من أين
جاء ؟
ما همّك ؟
أقتله بسرعة !


لم يتفوّه بكلمة .. تلك هي عادته .. لإضفاء مزيد من الرهبة والجدّية ...
إنه غير عادي !
لا يمكن إصابته .. إنه يتحرّك باستمرار ...
بوم بوم
إنه غير مسلّح .. يجب التمكّن منه بسهولة .. آه !
آخ !
إنك رائع حقاً ولكن ..
ثق أنني سأتفوّق عليك ...
لقد أخفتهم ففشلوا ... أما أنا فلم أتأثر !


كلية الجريمة : الحلقة الأولى
معهد تخريج المجرمين
أنا لا أخاف شيئًا أو أحدًا!
ها! ها! ها!
آآآه

ليت أمي كانت هنا لتراني ... أشعر بالارتياح !
أمي ! لقد أصبحت متفوّقا !
ها! ها! ها!
لا ! لا !
إنه أسلوب خاطئ !
ماذا ؟
لقد حوّلت عملية سطو ناجحة إلى جريمة خطرة ! إن قاذفة اللهب لا تستعمل إلا لتغطية الفرار ..
وليس لإحراق رجل !
ولكن يا أستاذ ...
إنك عديم التفكير !
ولو كان "بهيج" المسكين "الخفاش" الحقيقي ...
لكنت أنت وزملاؤك في خبر كان !
ليحمل أحدكم "بهيج" من هنا ...
إن منظره يمنعني من التفكير !



كذا .. أجل ..
الجريمة !
طبعاً أنا لا أعترض القتل.. عندما يكون في محله !
إنما قبل ذلك يجب أن تكون مستعداً لمواجهة العواقب !



كن دائماً مستعداً !!
إن الشعار الأساسي لكلية الجريمة هو :
كن دائماً مستعداً.. ولا تتصرف بانفعال !



يصح ذلك خاصة بالنسبة للذين يستعدون للعمل خارج جرجر !
إن سوء الإستعداد قد يؤدي إلى كارثة !
هذا ما حل بأحد متخرجينا



المدعو "وهم" !



ليكن مصيره محور درسنا ...
نفذوا دروس الأستاذ وسوف تفلحون حيث فشل "وهم" !
سوف تتفوقون على الخفاش


وبعد أسبوع في جرجر..
منذ يومين، يغطي المدينة
ضباب كثيف يحجب الرؤية
ويسهّل التحرّكات المشبوهة
وفي ميناء جرجر...
كان الضباب يقيم سداً
بين اليابسة واليمّ...
وفي ليلة مماثلة
لا يتحرّك أحد هنالك
إلّا لسبب وجيه...
وكانت بالتأكيد الملاحة في عطلة قسرية
ولغاية في نفسهما كان
"جوكر وراغب" ناشطين
إنهما نشالان!
إنها "الضحيّة" الثالثة لهذه الليلة!
لنهرب من هنا قبل أن... هذا الظلّ!!
إنه الخفاش"!
وأسرعا باتجاه البحر حيث
وجدا نفسيهما أمام سدّ آخر
بالإضافة إلى السدّ الضبابي
وكان "جوكر" أول ضحية
لا!
لقد رأينا ظلّك خلفنا.. كيف أصبحت هنا؟
إياك أن تثق
بالخيالات يا "جوكر"
إنها سهلة التقليد
والتزييف...


كيف
لم ندرس وضعاً مماثلاً في الكليّة !
حاول أن تهاجمه فيما أنا..
ه !!
لقد أصبحت الآن جديرًا بالإهتمام
إنها المرّة الثانية التي أسمع فيها عن الكليّة !
ضراش
ياي ضراخ !
وهذه المرة أريد أن أعرف المزيد بأيّ ثمن !
النجدة !
لا أجيد السباحة
أريد معلومات
ثم أرمي لك شيئاً !
سأقول كل شيء !


إنني أستمع.
حدّثني عن الكليّة!
إنها.. في مدينة النجوم .. يديرها رجل ضخم يدعى "الأستاذ".
آه.. إنني أغرق!
أسرع إذاً... أريد العنوان!


كليّة الفنون الشرعية قرب المساحة العامة


هذا لا يدهشني..
كونك خسيساً يكفي بتشكل المعجزة!
مهلاً
لقد وعدتني بأن ترمي لي شيئاً!


سأفعل!


إلتقط!


يا آنسة "فاديا"... إن
لا ترتكز على المنطق
أريد أن أسألك فقط
من أين جئت بالفكرة ؟


لقد كلفتني سنوات من الأبحاث
وقد انتقلت خلالها إلى الخارج لآتي ببراهين
مثل الصور والقياسات إنها أدلة قاطعة !


كم تعطيني من الوقت لأغير رأيك؟
ثلاثة أسابيع كحد أقصى !
ألن تنتظري السيد "صبحي" ؟
لقد تأخرت كثيراً ثم حصلت على ما أريده ...
كانت زيارتي ناجحة !


وتأكد أنني لن أبكي إذا أكدت لي أنني مخطئة ...
ولكن.. أريد إثباتات !
أية اثباتات يا "فاديا" ؟
سيد "صبحي" !


لعرفته ...
لقد انتظرتك طويلاً ...
أما الآن فعلي أن أرحل وبسرعة !


فهمت
إنها معجبة بالسيد "صبحي" ولا تريد أن تعترف بذلك
انها امرأة مدهشة يا "عبد العزيز"
إنما في بعض الأحيان.. يصعب فهمها !


هل اتصل "صالح"؟
لقد حاولت أن أتصل به مرتين .. لاجواب !
لا ياسيدي !
انني مضطر على مغادرة جوجو الآن !


جهز حقيبتي يا "عبد العزيز" فيما أبدل ملابسي
انها حالة طارئة وإلا لما تركت "صبحي" وحده منهارا !
لا داعي لإزعاجه بمعلومات "فاديا" وصورها... سأتولى المهمة بنفسي !


بهذه الطريقة يمكنني أن أحافظ على علاقتهما .. إنه معجب بها.. هو أيضا !
هل لي أن أسأل إلى أين ؟
"صبحي" لن يغادر إلى أي مكان !
يا إلهي .. سيدي !


لكن "كامل كبريت" سيستقل أول طائرة إلى مدينة النجوم !
تشاك


وعلى الطريق العامة شمالي كلية جرجر.. حيث يتلقى "خالد" دروسه... بصعوبة بالغة...
لقد عرفت مكان إقامتها تقريباً بواسطة لوحة سيّارتها...
لكنني لم أتخيّله منعزلاً إلى هذا الحد!


وبعد عملية إعطاء إشارات متلاحقة بواسطة المصابيح...
توقفت سيارة "داليا" أمام قصر فخم!


إنها تدخل!
محل إقامة غريب.. إنه لا ينسجم مع شكلها!


ربما هو قصر الرجل الذي كانت معه في آخر مرة رأيتها فيها وجهاً لوجه!
لقد أضيئت هذه الغرفة الآن!


لماذا أتصرّف هكذا.. كأنني ولد عاشق...
إنما لا يمكنني أن أتراجع!
لقد أثرت بي "داليا" كثيراً ولن.. لا!


وأدار "زكور" طرفه بسرعة..
وعندما ألقى نظرة من جديد كانت في ثوب آخر..


ثم خرجت من الغرفة بعد أن أطفأت النور

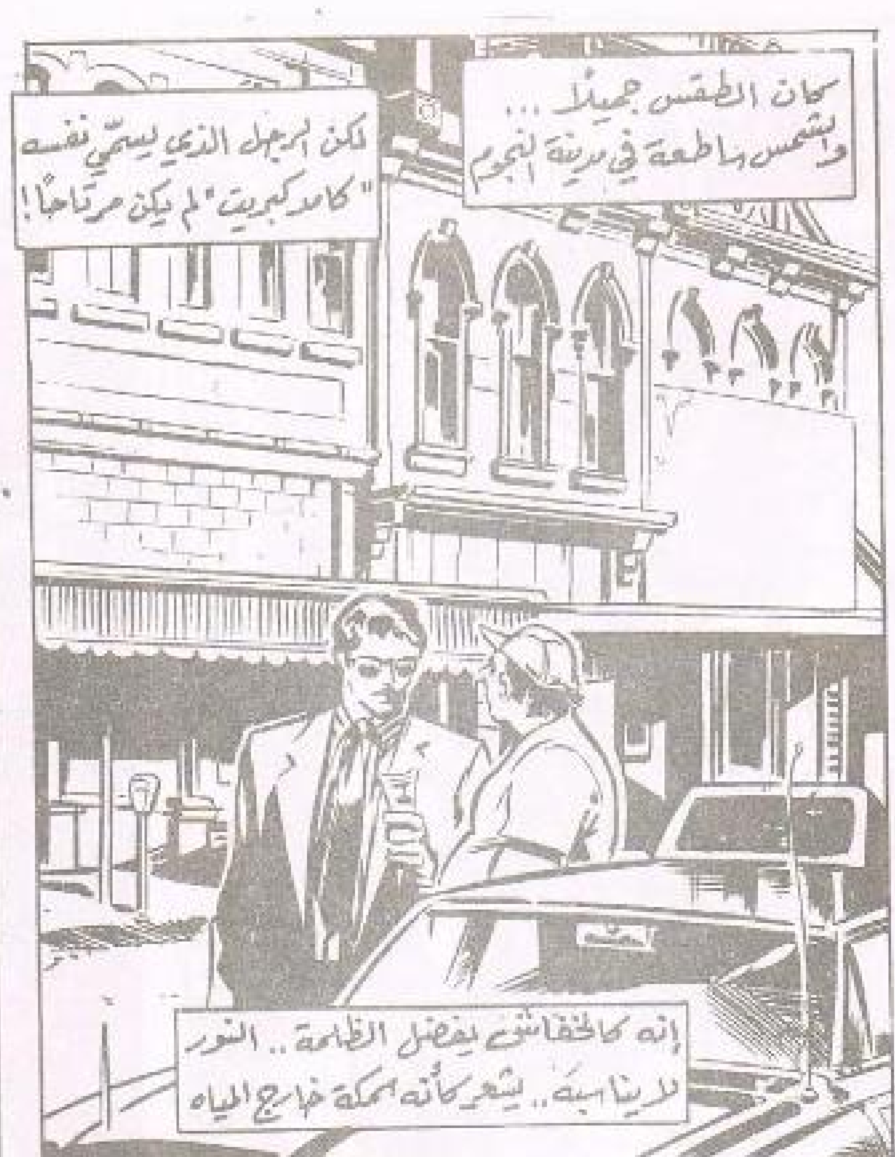

علي الآن أن أعود أدراجي ...
لقد أوضحت لي السيدة أنها لا تريدني ...


لماذا إذا أتسلل في الظلام كاللص ؟
علام أفتش ؟
ليتني أعلم .. إنما عندي شعور داخلي أنها في مأزق !


المنزل مظلم...
ما الذي يجبر طالبة جامعية مثل "داليا" على الإقامة في هذا المتحف؟
آه ؟
إنه صوتها ...
يخرج من الطابق السفلي


ما الذي تفعله ؟ هل هي تغني..؟
وسمع قرقعة في الخارج

فغامر بإلقاء نظرة ...
وما رآه كان كافيًا لقطع أنفاسه ...
وتلقى الضربة دون أن يشعر
فهوى .. كأنه في كابوس
وعندما بلغ أسفل السلالم كان قد فقد كل وعي
لقد أصبح أسير ...
الظلمة ...


كان الطقس جميلاً ... والشمس ساطعة في مدينة النجوم
لكن الرجل الذي يسمّي نفسه "كامد كبريت" لم يكن مرتاحاً!
إنه كالخفاش يفضل الظلمة.. النور لا يناسبه.. يشعر كأنه سمكة خارج المياه


كلية الفنون الشرعية
الطابق الثالث
كما قال الرجل...
هذا هو المكان!


لم أتقمّص شخصية كبريت منذ أشهر!
يجب أن أمثّل الدور ببراعة وإلّا دفعت الثمن حياتي..


لا شكّ أنك السيّد "كبريت"!
أنت هنا في الوقت المناسب
سيكون الأستاذ جاهزاً لاستقبالك في غضون دقائق!
شكراً!


يجب أن أكون حذراً...
إذا كانت هذه الكلية لتخريج المجرمين فأنا محاط بأشخاص، هم فهم القضاء على "الخفاش".. غلطة واحدة و...
هنالك شخص خارج!


يا إلهي..
يجب ألّا يرياني!


وبعد أن زال الخطر ...
تفضّل يا سيّد "كامل"!
طاب مساؤك..
كيف أستطيع أن أخدمك؟
أما الآن فلننتقل إلى مكان آخر.. قرب جرجير
"لامع".. إنه يقيم هنا!
وبتهذيبه المعهود طرح "عبد العزيز" سؤالاً واحداً!
إنه في الغرفة الخلفية يتدرّب!
وبحذر.. اقترب "عبد العزيز" من الغرفة المشار إليها
متسائلاً ما إذا كان على صواب..
ولكنه ما أن خطا إلى الداخل...
أنا آسف!
لقد كنت في عزّ انشغالي...
ألم يبلّغك "لامع" بأن تقرع الباب!
أنت السيّد "قدر"؟ أما زلت تحلّ مكان الأشخاص المهدّدين مقابل أجر؟
أصبت يا صديقي إنهم يسمونني الهدف البشري!
إجلس.. ولنسمع مشكلتك!

البرق



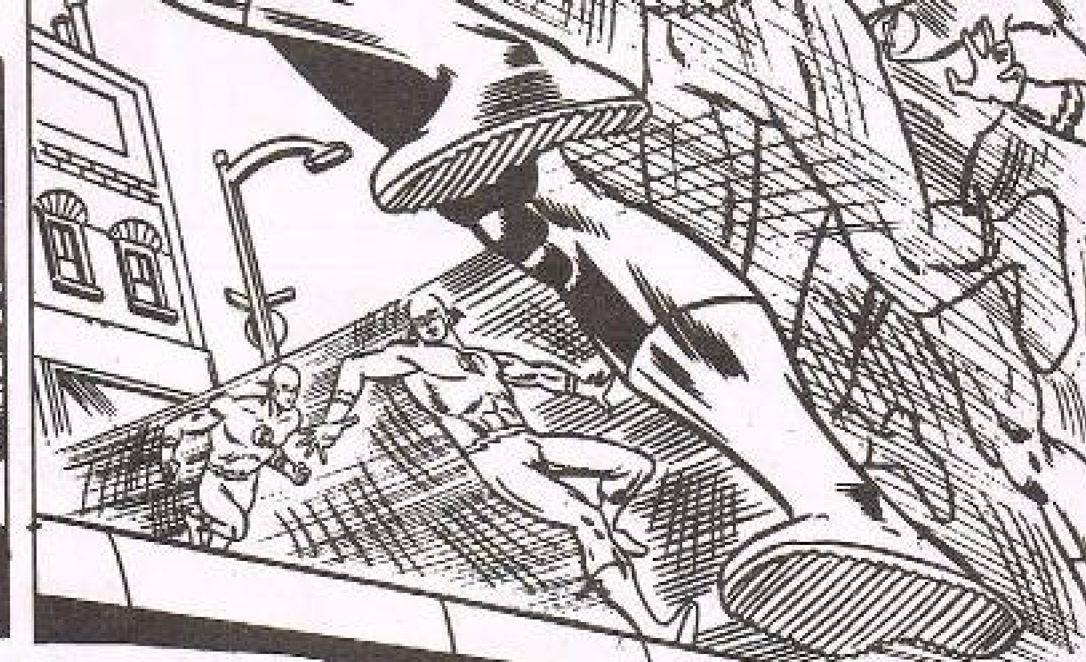
لا يمكنني أن أقصد المنزل..

إنني تحت سيطرة فتاة مراهقة ...

إنها تجذبني إليها من جديد، ولا يمكنني أن أقاوم !

من المفروض أن يكون "بسام" مع زوجته الآن ... لكن ما حدث "للبرق" جعل "نجوى" تنتظر وحدها ...





الرقصة الأخيرة

إنها مجموعة أحداث متلاحقة .. في تلك الليلة سوف يكون "البرق" عرضة لتطورات خطيرة ومتلاحقة .. إنها ليلة :





أو أن هنالك شاغلاً آخر ... كامرأة مثلاً ... مهما كانت الحقيقة مؤلمة يجب أن أعرفها.

واختفى أثر يوسف

إذ كان هدفه العثور على الرجل الذي يكرهه أكثر من أي كائن آخر ...

العالم المختبري: بسّام مظلوم

وفي تلك الأثناء

هذا النزل المتواضع

يبدو أنه هدفي ...

لا شكّ أنها تنتظرني بداخله !

شكراً على هذا الدخول اللطيف .. في آخر مرة التقينا .. اخترقت الجدار !

كراش

يسرّني أن أراك !


والآن أريد أن أعرف بسرعة .. من أنت، وماذا تريدين مني ؟
صبرًا يا "برق" ...
آخر مرة التقينا ... لم أتمكن من الكشف عليك ...
إن جسدك مثالي لإنجاز سرعة خارقة ...
نحيف ورشيق بدون عضلات بارزة مثل الأبطال الآخرين !
؟!!
والآن أريد ردًا على السؤال الحاسم
الذي اضطررت إلى تأجيله عندما هاجمتنا كلاب المعهد !
أي سؤال هذا ؟
السؤال الذي طالما راودني منذ بدأت أهتم بك ...
الوجه خلف القناع ..
أي وجه يكون لرجل من مستوى "البرق" ؟
كفى تبريرًا .. إخلع القناع بسرعة ..
ولا تخف .. سوف أحافظ على سرّك !
يداي !؟


إستعمل كلتا يديك .. لا يمكنك المقاومة .. إن سيطرتي على تحركاتك مطلقة !
إنها على حق !


حسناً !
لا أصدّق !


ماذا ؟
لا شيء .. لا شيء مميّز .. لا علامات بارزة .. معالم عادية جداً ...
إنه وجه عامي يناسب أيّ جسم !

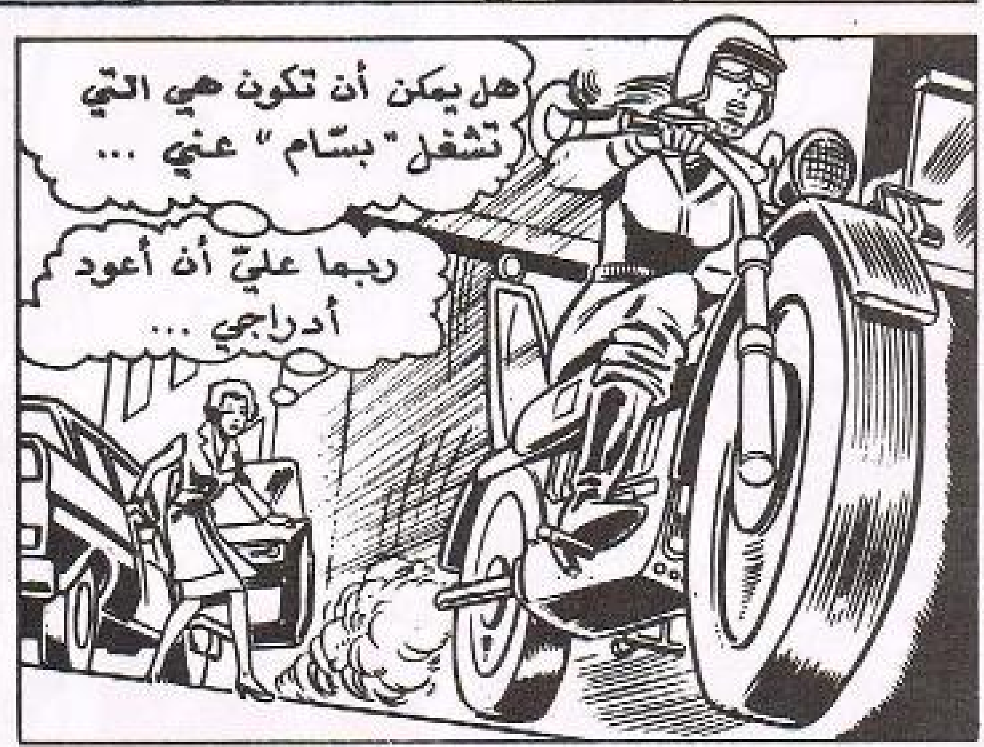

لست أدري ما كنت أتوقع تماماً ..
إنما على أيّ حال ... لقد صدمتني !


يا لها من خيبة !.. لقد قضيت ليالٍ طويلة ساهرة أفكّر في كيفية تكوين الرجل الذي طالما تخيّلته مميّزاً ...


وإذا بي وللمرة الثانية أمام رجل عادي ... قبلك ...
كان هنالك راقص شهير والآن أنت ..


إن حظي سيّئ .. تباً لك !
ماذا ؟!


وما أن بلغت الفتاة الغاضبة دراجتها .. كانت امرأة .. ليست سوى "نجوى" تقترب من المكان
لقد قادني جهازي إلى هذا النزل .. وهذه الفتاة تخرج لتوها !


هل يمكن أن تكون هي التي تشغل "بسّام" عني ...
ربما عليّ أن أعود أدراجي ...


لا ... يجب أن أتأكد أنه في الداخل ... ولن أصدق ما لم أره بعيني !!
بيب !
بيب !


عادي .. ما الذي تعنيه يا ترى ؟
قد لا أكون وسيماً .. ولكنني أتمتع بجاذبية ما ...
هذا على الأقل ما تردده "نجوى" !


وفتح الباب بهدوء ...
"بسّام" ؟ كيف تفعل ذلك ؟
"نجوى" ؟ أنت !؟


أرجو المعذرة .. إعتقدت أنني قادرة على تحمّل الصدمة ولكن لا !!
"نجوى" !


وفيما أطرق "بسّام" ليستعيد وعيه وأنفاسه ...
"نجوى" مهلاً !



الآن.. يمكنه أن يحصل على الطلاق!
"نجوى" "نجوى"!
غبي!
سكريب!
كراش!
يا إلهي.. كادت تسبّب اصطدامًا!
احترس.. هذه السيّارة!
أنا واثق أنها لم تربط حزامها..
وقوة الصدمة ستقذف بها من الزجاج الأمامي...
صدق توقعي!
ببلوغها بسرعة خارقة وبفضل قدرتي الإرتجاجية سأجعلها تمر عبره بسلام
نجحت والآن عليّ أن أتولّى أمر الرجلين في الشاحنة
سوف تنفجر الشاحنة بين لحظة وأخرى!


ومرة أخرى .. حدث ما توقعه " البرق " ...
بوووم!
ولكن الرجل الخارق السرعة كان قد أنقذ الرجلين ...


وبعد ثوان ...
هذه الكارثة حدثت بسببي .. أعذرني يا "بسّام"!
"نجوى"! لحسن الحظ أن الأضرار اقتصرت على المادية.. لقد سلمت أنت..
أما بالنسبة لغرفة الفندق


أرجوك.. لا أريد تفاصيل!
بالفعل.. ليس هنالك تفاصيل ...
لقد حدثت أشياء كثيرة خارجة عن ارادتي.. ومازلت مرتبكًا !


لقد أرغمتني على نزع قناعي ...
أرغمتك!! إنك تسخر مني !
لا... وهنا الغرابة ...
ثم تمتمت أن وجهي عادي جدًا وأسرعت الى الخارج ... ماذا تعني بعادي ؟


أعتقد أن نظرتك صادقة والألم على وجهك خير دليل أنك تقول الحقيقة ...
لا يا حبيبي ... أنت غير عادي بالنسبة إليّ ...
وقد أخطأت في الشك بإخلاصك لي !


إنما في تلك اللحظة كان اسم "بسّام" يتردّد عبر مكالمة بالغة الخطورة ...
لم نكن نتوقّع أن يظهر "البرق" لإنقاذ "بسّام" والشرطي الملتحي !
إنني لا أقبل اعتذارات .. أريد نتائج وأريدها اليوم !


إن أحد أثرياء المدينة سيقيم حفلة تنكريّة يدعو إليها جميع أعيان المدينة ورسميّيها ..
أعتقد أن "بسّام" سيكون بينهم ... أريدكم أن تستغلوا الفرصة ... إنها الأخيرة !


خلال أسابيع وأنا أفكّر في مصير علاقتنا ... ثم ...
هل تعرفين شيئاً ...


نا نفسي أفكّر في الموضوع منذ سابيع ... ربما حان الوقت ..
ليكون لنا طفل ... أليس كذلك ؟


هنالك توارد أفكار بيننا ..؟
ماذا تفضّل يا سيّد "بسّام"؟ طفل أو طفلة ؟
لا فرق عندي طالما أنت أمه !


حقّاً !
همممم !



هذه الطلبة من محل الملبوسات التنكرية.. الحفلة التنكرية .. الليلة !
نسيتها كليًّا !
والمشكلة أنهم لم يسلموا سوى بذلة واحدة ... لي ...
كان علينا أن نتصل بهم من جديد بعد أن تبيّن لي أن بذلة "الخفاش" قد أجّرت !
لا أفهم لماذا أصرّ الرئيس على أن نكون هنالك جميعًا !
ما رأيك ببذلتك.. لن يشك أحد أنك "البرق" الحقيقي ...
خاصة فيما يتعلّق بشخص عادي مثلك !
فكرة موفّقة جدًا !
إنها على حق ... إن من يرى "بسّام" العالم الهادئ والخجول في بذلة "البرق" ...
سوف يضحك كثيرًا !
وسط غمرة أفكاره لم يلاحظ "البرق" أن شخصًا في الخارج قد اكتشف سرّه
شخص مليء بذكريات أليمة ... عن مشروع "نايف" ...
المشروع الذي جعل من السجين "كمال يوسف".. مجرمًا خطيرًا ..
وذلك بدل أن يساعده على التخلّص من نزعته الإجرامية ..
وكان المشرفان على العملية اثنين : "الدكتور نايف" و"بسّام مظلوم" !
وفجأة لمعت مصابيح سيارة تتقدّم من المنزل ..
وكان على "يوسف" أن يؤجّل مرة أخرى خطته


وبعد دقيقة ...
دونغ!
...ن القادم يا "بسّام"... ...فتح الباب من فضلك!
...نه "فريد".. لقد تواعدنا ...لى اللقاء هنا والإنطلاق معًا!


"فريد".. لقد حلقت ذقنك.. إنه تنكّر ناجح بحد ذاته!
ثم هنالك البذلة.. لقد استوحيتها من أحداث يوم أمس كما هي الحال بالنسبة إليك!


إنها المفاجأة الأولى في السهرة!
"بسّام"...


...ألن تقدّمني لصديقك.. ...رى أن هنالك أشياء ...مشتركة بينكما!
"فريد".. أقدّم لك زوجتي "نجوى"!
...سرّني أن أتعرّف ...ليك وأن أهنئك ...لى تنكّرك ...ناجح!


هيّا بنا... سوف نتأخّر عن الموعد!
إنني أتشوّق لرؤية تنكّر الآخرين!


وبعدها
ها هو قصر الورد!
إنني عطشان.. آمل أن يقدّموا لنا شرابًا لذيذًا!
"فريد".. وهل تعتقد أن حفلة مماثلة تخلو من أيّ مطلب يرضي الضيوف؟





تبدو كأنها حفلة مصالحة بين رابطة العدل ومجتمع المجرمين الجبابرة !

إن المكان مليء بألدّ أعداء "البرق" وأخطرهم !

لا تخف يا "بسّام" ... إنهم مجرّد أشخاص عاديين مثلك !

إيّاك أن تقول عن "بسّام" "أنه عادي" !

تاك !

ـه حدث الموسم ... الضابط "صقر"
يصافح "البرق" !
ألست "فادي" من كتيبة الطوارئ؟ أنا "بسّام" من المختبر !
يا له من شعور غريب .. إن "بسّام" يعترف أمام الجميع أنه "البرق" !
حان الوقت لأباشر دورتي .. إلى اللقاء !
إنه يحاول أن يصطاد بعض الحسناوات غير الملتزمات !
وخلال السهرة ...
السيد "بسّام مظلوم" مطلوب إلى الهاتف !
ن يا ترى ؟
آسف يا عزيزتي .. ارتاحي وانتظري !
ليس بالضرورة !
آسف لإزعاجك يا "بسّام" .. أريد أن أراك غداً صباحاً في مكتبي في تمام التاسعة !
أيها الرئيس .. كنت أتوقع أن أراك هنا !
يا بنيّ .. لا وقت ـدي لإضاعته في ـذه الحفلات السخيفة ـتمنّى لك وقتاً ممتعاً !
هل من تطوّرات جديدة في قضيّة المخدّرات ؟
لقد تمكّنت منك !


أجل .. سأعطيك التفاصيل غداً !
أما الليلة فلا داع للقلق .. إقض وقتاً ممتعاً مع زوجتك !


لقد شعرت أن الرئيس مرتبك جداً ... ربما هنالك تطوّر حاسم في القضيّة !
وفيما كان "البرق" يتساءل عما سيحمله يوم غد ...


كان "فريد" البرق الآخر يدخن بهدوء على الشرفة ...


ولكن الهدوء كان بعيداً عن أي شخص يرتدي بذلة "البرق" في هذه الليلة.
آه !!


وبدأ المجرم المريض بانتزاع القناع ليتأكد من وجه غريمه
هل تريد شيئاً ؟


وإذ تبيّن إليه أنه أخطأ الهدف رمى بالمزيّف من الشرفة ...
ما هذا ؟


وتحرّك يفتش
عن "بسّام"



لنشرب نخبنا يا "برق" !
شكراً أيتها الحسناء الجبّارة !
لقد تمكّنت منك يا "برق" !
ولكن رجل الرمل لا يصوّب مسدّسه إلاّ على الأشرار !
إنما كل شيءٍ يدعو إلى الدهشة الليلة !
ماذا ؟ هذا "الفانوس الأخضر" الذي يراقص "نجوى" يبالغ قليلاً !
ها قد عاد "بسّام"... ويبدو غاضباً !
مهلاً .. لا أحب استعمال خاتمي للدفاع عن نفسي، ألا يليق لصديق العائلة أن يقبّل الزوجة ؟
يا إلهي... هذا الصوت أعرفه ...
إنه "الفانوس" الحقيقي !
لقد مررت عمداً لأرى أي بذلة ستختار ... إنك عبقري ...
وقد أخبرتني "نجوى" عن مشاريعكما تها في "القلبية" !
وبعد أن ودّع البطل صديقيه بحفاوة ...
أنظروا إلى هذا الذي يطير من النافذة في زي "الفانوس الأخضر" !
لا أرى أسلاكاً تربطه !
لا شك أنه سيحرز الجائزة الأولى !


وبعد عدة تساؤلات ووشوشات حول شخصية الرجل الطائر .. استؤنفت الحفلة ...
لنشرب نخبنا !
ونخب ولدنا !


أعتقد أنها ستكون أسعد لحظة في حياتي !
ما رأيك بأن نختلي بأحلامنا قليلاً ... بعيداً عن الضوضاء !


إن القصر رحب .. لماذا لا نقصد الطابق العلوي !
فكرة رائعة تفضّلي !


إن الديكور هو أقرب إلى متحف منه إلى منزل .. ماذا أصابك يا "بسّام" ؟
تك !
غريب أشعر بدوار !


"بسّام" ... هل أنت بخير ؟
لست أدري .. أشعر بضعف مفاجئ وانحلال في جميع أعضائي !
لم أعد قادراً على السير !


سأعود بسرعة مع كوب ماء !
ربما وضع أحدهم مخدراً في الشراب .. ولكن "نجوى" لم تتأثر به !


وبعد قليل ...
كراش
كلاك
هذه الضجة .. ماذا يحدث هنالك ؟

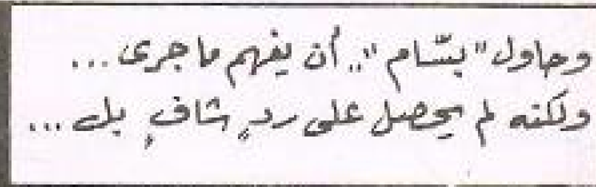

وبكل ما أعطي من قوة وإرادة حاول "بسّام" أن يقف على رجليه ...
بانغ
"نجوى"!


ثم ...
لا ! النجدة يا "بسّام" !
"نجوى" تصرخ .. كأن أحدهم يهاجمها !

"نجوى"!
"يوسف"! ماذا فعلت بها ؟
ماذا فعلت لزوجتي ؟


ولم يُجب الدخيل بكلمة بل شقّ طريقه عبر زجاج النافذة


"نجوى"! "نجوى"!
إذا ما أصابها مكروه سوف







دكتور! آه...

لقد انهار!

يستحسن استدعاء طبيب في الحال!







اصدقاء الرجل الخارق

فاروق طالب



ندى موفق

محمد جبار

سالار احمد

علي طالب



احمد سامي



هشام علي



كاظم عبدالله



سلام جمال



رضاب معتز



حسنين هاني



اكرم احمد



احمد عادل



زينب كاظم



زينب جبار


هدية الرجل الثالث
رغدة
دار الحرية للطباعة